

ЕСТЬ ТАКАЯ ВОЙНА...

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Музыка А. ФЛЯРКОВСКОГО

Неторопливо, задумчиво

нар *p*

Есть та - ка - я вой - на, где все.

.гда ти - ши - на, ред - кий вы - стрел по - рой про - зву -

_чит в ти - ши - не. Ни смер - чей ог - не - вых, ни а.

Музыкальный фрагмент в B-бемоль мажоре. Вокальная линия начинается с ноты B-бемоль, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. ПIANO-сопровождение включает аккорды и движущуюся басовую линию. Временная метка 7 встречается несколько раз.

-так шты-ко - вых, но не лег - че ни - чуть во - е.

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия содержит динамический акцент *tr* (trillo). ПIANO-сопровождение продолжает сопровождать мелодию. Временная метка 7 встречается несколько раз.

-вать на та-кой вой - не. Снит-ся не - бо нам, си - не - е - си - не - е, над От-

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия содержит динамический акцент *tr* (trillo). ПIANO-сопровождение продолжает сопровождать мелодию. Временная метка 7 встречается несколько раз.

-чиз - но-ю, над Рос - си - е - ю, и бе - ре - зо-вый лес в бе лом и - не - е - всё - то

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная линия содержит динамический акцент *p* (piano). ПIANO-сопровождение продолжает сопровождать мелодию. Временная метка 7 встречается несколько раз.

снит-ся под не-бом чу - жим. Нет зна - мен пол-ко - вых, нет ве-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — B-flat major (два бемоля). Вокальная партия начинается с ноты B-flat, за которой следуют четвертные и восьмые ноты. Фортепианное сопровождение состоит из аккордов и движущейся басовой линии.

стей от род - ных, и не смей вспо - ми - нать то, что

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу «...слилось вночи...». Фортепианное сопровождение продолжает аккордовую и мелодическую структуру.

слилось вночи... Быть со - бой не да - но, но ду -

Третий тактовый блок. Вокальная партия поёт «...ша все равно где-то там, где сей час на бе...». Музыкальное оформление сохраняет стилистику предыдущих систем.

ша все рав - но где - то там, где сей - час на бе -

Четвёртый тактовый блок. Вокальная партия заканчивает фразу «...резах кричат грачи». Фортепианное сопровождение завершает музыкальный фрагмент. В начале второго такта этого блока присутствует динамическая пометка *mp*.

ре - зах кричат гра - чи.



Есть такая война,
Где всегда тишина,
Редкий выстрел порой прозвучит в тишине.
Ни смерчей огневых,
Ни атак штыковых,
Но не легче ничуть воевать на такой войне.

Снится небо нам, синее-синее,
Над Отчизною, над Россиею,
И березовый лес в белом инее—
Всё-то снится под небом чужим.

Нет знамен полковых,
Нет вестей от родных,
И не смей вспоминать то, что снилось в ночи...
Быть собой не дано,
Но душа все равно
Где-то там, где сейчас на березах кричат грачи.